

# EO Production : Récit d'un tournage hors normes en terres viking

Publié le 3 septembre 2020 à 09:45 | Modifié le 3 septembre 2020 à 09:45



**Guillaume Biollay est responsable de production au sein de l'agence de communication audiovisuelle lyonnaise [EOProduction](#). Pour OUR(S), il raconte un tournage hors normes, tenu en Norvège pour son client Bureau Veritas. Témoignage.**

Présent dans 140 pays, [Bureau Veritas](#) est un leader mondial des essais, de l'inspection et de la certification qui intervient dans de nombreux secteurs d'activités.

*« Notre collaboration avec Bureau Veritas a démarré par des productions à dominante opérationnelle. Puis très vite, nous avons commencé à travailler sur un concept de série vidéo avec le service communication du groupe afin d'activer une stratégie brand content, permettant de renforcer leur promesse de marque fondée sur la confiance. Cette série baptisée « All About Trust » met en avant des prestations extraordinaires menées par les collaborateurs de Bureau Veritas. Chacun de ces épisodes, d'environ deux minutes, s'attache à mettre en avant les valeurs de l'entreprise en l'impliquant dans un enjeu sociétal et environnemental. Pour le premier épisode, c'est l'enjeu de la sûreté alimentaire qui a été retenu. »*

## Du saumon sous toutes ses formes



Bureau Veritas m'appelle et m'informe que l'équipe de tournage partira en Norvège pour filmer des saumons d'élevage. Alors là, gros "check" avec le réalisateur ! C'est une première pour nous dans un pays scandinave.

Mais avant de fouler les terres vikings, j'ai d'abord dû me concentrer sur la pré-production de l'épisode : entretien avec l'inspecteur casté, rédaction de la voix off et identification des spots de tournage avec l'équipe de Bureau Veritas, organisation et logistique du déplacement sans oublier les formalités administratives liées au transit du matériel de tournage (*la Norvège ne faisant pas partie de l'Union européenne*).

Bref, il a fallu une préparation millimétrée intégrant également les contraintes de l'environnement norvégien : températures négatives, ciel constamment voilé et surtout ensoleillement de seulement 4 heures par jour. Ce n'est pas à 3 600 kilomètres du bureau, bien au-delà du cercle polaire que j'aurais pu composer avec. Nous avons finalement décollé début octobre 2019, habillés comme pour aller skier à Chamonix !

Après trois vols successifs dans des avions de plus en plus petits au fil des escales, nous rejoignons Alta. À la sortie de cet aéroport qui ferme à 19 h, c'est le silence qui s'offre à nous et qui nous suivra durant les trois jours de notre prestation. Ici tout est calme. Est-ce le froid ou suis-je trop habitué aux pays latins ? Ce silence est surprenant. Il est tout aussi bienfaiteur qu'oppressant.

Chaque jour nous longeons les fjords en voiture ou en speed boat et il nous est impossible de faire plus de 15 minutes de route ou de mer sans s'arrêter pour sortir la caméra ou le drone.

Ici les paysages sont plus beaux les uns que les autres. Durant ces 72 heures, nous vivons saumon, nous respirons saumon, mais surtout nous en mangeons : cru le matin, cuit au déjeuner et à la betterave pour le dîner. Sur place, nous ne comptons pas nos heures et pourtant il n'y a aucun réveil difficile. Nous n'éprouvons aucune fatigue. Comment en éprouver au milieu de ces fjords et paysages infinis ? Au contraire, nous en redemandons. Le soir venu (*vers 15 h 30 donc*), nous sortons chasser les aurores boréales car c'est le début de la saison.

Avec une autre prestation en Côte d'Ivoire, il s'agit du tournage le plus mémorable que j'ai pu faire à ce jour. [Le film](#) a été validé dans sa première mouture et c'est assez rare pour être souligné ! Pour l'épisode 2, au regard des tristes circonstances liées au Covid-19, rien n'est encore acté, mais je me prête déjà à rêver du Brésil ou des États-Unis.

### **Tags de l'actualité :**

[#EO Production](#) [#Bureau Veritas](#) [#Guillaume Biollay](#)

[Stéphanie Gallo Triouleyre](#)